

'T TOONTJE

HALFJAARLIJKE UITLAATKLEP
VAN DE KONINKLIJKE FANFARE
DE TOONKUNST BERG

RAHIER Jozef
STEYNEN Maria
Loverdal 2
1910 BERG



BESTUUR

Voorzitter	Jef Rahier
Ondervoorzitter	Achiel Verbist
Secretaris	Hugo Van Laerhoven
Penningmeester	Chris Gielens
Commissaris	Henri Raes
Commissaris	Eddy Rijdams
Commissaris	Dirk Boeykens

<u>Dirigent</u>	Jan Devos
<u>Onderdirigent</u>	Staf Vanhoegaerden

<u>Erevoorzitters</u>	† Maria De Becker - Ral Simone Gielens - Van den Balck Josephine Janssens - Bienvenu Esther Ghijsselings - Van Cauwenberghe
------------------------------	---

<u>Ereleden</u>	Bols & Co. Liza Rijdams - Gellaerts Dirk Quisthoudt Willy Christiaens
------------------------	--

INHOUDSTAFEL

Woordje van de voorzitter	blz. 1
Activiteitenkalender	blz. 2
Activiteitennieuws	blz. 3
Interview Elisa Gellaerts	blz. 6
Aandenken aan	blz. 8
Muziekkamp	blz. 9
Limerick voor de Slimmerik	blz. 9
Echt gebeurd	blz. 10
Fusieconcert	blz. 12

Eindredactie :
Chris Gielens
Katleen Ceulemans

Redactieadres :
't Toontje
Tiendeschuurstraat 193
1910 Berg
☎ 016/65.04.35

*Hierbij danken wij
u en uw familie
voor uw steun
bij al onze activiteiten*

WOORDJE VAN DE VOORZITTER

Beste Toonkunstvrienden,

Niet enkel de prille zonnestrallen geven de komst van een nieuwe lente aan ! Ook in Berg geven de repetitieklinken op woensdagavond aan dat er een nieuw lenteconcert op til is !

Een lenteconcert in het teken van de muzikale vriendschap in Groot Kampenhout kan niet anders dan uitmonden in een tweede fusieconcert, dit jaar ingericht door onze eigen Fanfare.

Waarom trekken onze muzikanten elke woensdagavond op naar de repetitie ? In de eerste plaats om onder vrienden aan praktische muziekkunst te doen. Volgens mij is enkel deze kameraadschappelijke vorm van muziekbeoefening een blijvende garantie dat de inspanningen, die men in het begin van een muziekopleiding met veel bloed, zweet en tranen moet ondergaan, ook in het verdere leven van een amateurmuzikant een blijvende hobby is.

Hierbij denk ik zowel aan de repetitie op zich, aan de toffe babbels voor en na, aan de niet leeftijd gebonden beoefening van dezelfde hobby, aan de fair-play waarmee een muzikant van zijn dirigent of van zijn medemuzikanten opmerkingen (van goede muzikaliteit) moet kunnen ontvangen, en ook aan het plezier van het applaus na een welgeslaagd optreden.

Ik ben er mij volledig van bewust dat een Fanfare in Berg een noodzaak is om ons volkse karakter te bewaren, een cultuur is om de verstedelijking tegen te gaan, kortom een band scheidt tussen alle inwoners die bereid zijn rond onze dorpskern intens te leven !

Jef R.

ACTIVITEITENKALENDER

**OVERZICHT VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE KON. FANFARE
"DE TOONKUNST"**

Weeral voorbij !

1996	19 oktober	<i>Berg in Concert</i>
1996	25 december	<i>H. Mis voor onze overleden leden</i>
1997	19 januari	<i>Jaarlijks mossel-feest</i>
1997	5 februari	<i>Algemene Ledenvergadering</i>
1997	22 februari	<i>Jaarlijks teerfeest</i>

Wij zien uit naar :

1997	12 april	<i>Concert te Rijmenam</i>
1997	19 april	<i>Fusieconcert ingericht door onze fanfare</i>
1997	3 mei	<i>Concert te Houtem</i>
1997	10 mei	<i>Slotconcert Jeugdmuziekkamp te Berg</i>
1997	18 oktober	<i>Jaarlijks Herfstconcert</i>

Hugo V.L.

ACTIVITEITENNIEUWS

Activiteitennieuws - of schrijven we beter "historiek" ? In ieder geval, een nuttige kroniek om nog even na te genieten van de herfst en de winteractiviteiten van onze "Toonkunst" van september 1996 tot ons Jaarfeest van 22 februari 1997.

BERG IN CONCERT - ZATERDAG 19 OKTOBER 1996

Jarenlang werd de naam "Herfstconcert" als blikvanger gebruikt, maar enkele pientere bestuursleden vonden de naam te klassiek. In 1995 beslisten wij om zelf een ganse avond muziek te brengen en dit jaar voelden wij ons niet te min om uit te pakken met "Berg in Concert". Het klonk nog mooi ook. Zo gezegd, zo gedaan : "Berg in Concert" op affiches en programma's.

19 muziekstukken instuderen werd een heuse opdracht. Vanaf 21 augustus werd er duchtig geoefend, iedere woensdag, met enkele extra repetities erbij voor het samen optreden met onze Bergse koren Ad Te Levavi en St. Cecilia.

De voorbereiding en organisatie namen heel wat tijd en inspanning in beslag. Er werden niet minder dan 500 kaarten vooraf verkocht. De tafels werden weer feeëriek versierd door onze dames met gedroogde herfstbloemen geleverd door huize Van Laerhoven. Met kaarslicht erbij oogde alles heel intiem.

Voor het eerst werden wij geconfronteerd met de afwezigheid van "den Bère", onze trouwe helper en zaaltoezichter. Toch verliep de hele organisatie naar wens dank zij de volle inzet van onze trouwe hulpploeg.

's Avonds was er veel volk, een enthousiast publiek. Zelfs het hele Schepencollege van onze gemeente was present. Onze bezetting had de kaap van 40 muzikanten overschreden en met daarbij een koor van 40 zangers werd het geheel bijzonder aanschouwelijk. Zoals altijd had onze chef voor bevattelijke muziek gezorgd. Mooie klassiekers zoals "The Cream of Clapton" en de "Second

Walz", dit laatste stuk werd wondermooi in solo vertolkt door Veerle van Laerhoven. Maar ook de gewone schlagers zoals "Vlaanderen Mijn Land" en "Say You, Say Me" ontbraken niet. Het slotstuk werd een bestseller, muziek door koor en orkest om kippevel van te krijgen : "Land of Hope and Glory" van Edward Elgar. Op het moment dat uw kroniekschrijver dit neerpent, komt de sfeer van deze eerste uitgave van "Berg in Concert" weer ten volle boven.

Tot bijna het laatste nummer kon onze voorzitter Jef zijn muzikanten in suspens houden. Slechts één muzikant bleef er kalm bij, want hij was de enige die van niets wist. Pas na de geslaagde uitvoering van "One Moment in Time" kwam de voorzitter met een gedrukte tekst te voorschijn. Iets serieus dus. Een huldiging, jawel, een waardering voor onze onderdirigent Staf Vanhoegaerden. Het werd heel stil in de zaal toen Jef zei : "Vanavond zou ik één van onze mensen eens flink in de bloemetjes willen zetten. Dit jonge volkje aan de pupiter is de toekomst van onze "Toonkunst". Staf, met engelengeduld heb je gewerkt om hen de beginselen van de muziekleer bij te brengen. Ook in de zwakke momenten ben je hen blijven motiveren. Het was allemaal uw verdienste en oprechte dank hiervoor." Staf is een muzikant van de bovenste plank, reeds 40 jaar actief in de fanfare en diverse orkesten.

Zijn vrouwke Mariette leerde hij kennen op één van de vele balavonden. Ook zij werd in de bloemekes gezet. Wat Staf niet wist, was de inhoud van zijn geschenk : een foto van Staf en medemuzikanten bij het orkest van Benny Wood (stiekem gearrangeerd door onze voorzitter).

KERSTMIS IN BERG 1996



Vele parochianen in Berg keken uit naar Kerstmis 1996 en terecht. Parochie, kerkbestuur, gemeente en aannemer deden wat zij konden om Kerstmis in een prachtig gerestaureerde kerk te kunnen vieren. Het moet mooi geweest zijn, de middernachtmis, een mooie kerststal buiten, klare avond en nachtverlichting aan de kerkpoort. Alles tip-top in orde.

Op Kerstdag zelf waren wij bijna voltallig : met 39 muzikanten om 10 uur aanwezig in de kerk. Buiten heerste een bijtende vrieskou, maar in de kerk was het gelukkig aangenaam warm. Dit jaar werd onze muziek erg aangepast ten opzichte van vorige jaren, maar "White Christmas" blijft nog altijd ons meest populaire stuk met Kerstmis.

Vele mensen in Berg zeggen dat de Hoogmis zonder de "Toonkunst" geen echte Kerstmis zou zijn. Onze muzikanten verzorgen deze viering graag en betonen dan ook hun eer aan al onze overleden leden.

MOSELFEEST - 19 JANUARI 1997

*10 januari - onheilsberichten.
Zeeuwse mosselbanken bevroren.
Geen mosselen op het fanfare-festijn.*

Het had mogelijk geweest, maar gelukkig begon het te dooien en konden de lekkere mosselen toch verorberd worden. Spijtig met dat koude weer voor de lekkere koude schotels. Die bleven letterlijk en figuurlijk in de kou staan. Hopelijk volgend jaar beter.

Een nieuwe ploeg van jonge muzikanten werd voor de eerste keer mee ingeschakeld. De twintigers verhuisden naar de keuken. Dit jaar frieten op grootmoeders wijze, uit de hete olieketels, en dat allemaal klaargestoomd tussen 10 en 12 uur. Pech toch als de techniek het laat afweten en er geen leverancier op een zondag te bereiken is.

Nog een andere anekdote. Ja, Chris en Rie hadden het klaargespeeld om de afvoer van het afwaswater te laten verdwijnen in een muizenput. Natuurlijk liep alles onder. Den Bère zou nogal gevloekt hebben ... Gelukkig werd het juiste putje op tijd gevonden.



Proficiat aan alle helpers - jong en oud(er) - voor hun inzet tot laat op de avond. Nog nooit tevoren was alles zo vroeg opgeruimd.

ONS TEERFEEST - ZATERDAG 22 FEBRUARI 1997


We hoorden het spontaan van onze jeugd : zo'n teerfeest mag de Fanfare nóg organiseren. Een lekker buffet, voorbehouden plaatsen voor de jongsten en de jeugdmuzikanten, het Bestuur samen aan tafel, iedereen bij zijn gezellige gesprekspartners - beter kon het niet.

Aan ambiance ontbrak het evenmin. Een verdienstelijk optreden van onze leerlingen, misschien wat kort, maar heel tof. En wie stal daar de show ? Het "Ketje" natuurlijk. Myriam, de zus van Jef, voerde twee actjes op. Uit volle borst en met hart en ziel bracht zij "Het muizeke en een grute fles cognac". Voor onze jongere en rijpere jeugd kwam het verhaal als een kleine donderslag. Voor de oudere toeschouwers onder ons was het een herbeleven van de oude acteur het "Ketje" of Renaat Grassen. Zeer verdienstelijk van Myriam om waardevolle stukjes uit het verleden terug op te rakelen.

Een teerfeest is voor de echte muzikant een topdag, een ganse dag muziek spelen. Dat komt de vriendschap ten goede. En of wij muziek speelden ! Het begon reeds om 11 uur "Onder den Toren". Vervolgens naar de Vredezaal waar wij rond 12u15 lekker stoofvlees konden eten om wat aan te sterken voor de zware (?) namiddag die nog zou volgen. Na het eten naar de Postkoets en het Bloemenhof in Kampenhout. Om half vier terug naar Berg om in de Riant ons concertje op te voeren en uiteindelijk sloten we onze rondgang af in ons lokaal.

't Was een plezant teerfeest. En een verdienstelijk jaar voor onze "Toonkunst" : op het teerfeest met 30 muzikanten, op het laatste concert met 43. En nu werken aan het Fusieconcert van 19 april ...

Henri R.

<p>Programma Muziekschool "De Toonkunst"</p>  <p>Muziekschool "De Toonkunst" ... gewoonweg tof!</p>	<p>Iedere woensdag tijdens het schooljaar Gemeenteschool - Bergstraat</p> <p>Notenleer + houtblazers vanaf 13u30 Koperblazers vanaf 18u00</p> <p>Inlichtingen :</p> <table><tr><td>Jef Rahier</td><td>☎ 016/65.71.26</td></tr><tr><td>Hugo Van Laerhoven</td><td>☎ 016/65.67.46</td></tr><tr><td>Staf Van Hoegaerden</td><td>☎ 016/65.66.37</td></tr></table>	Jef Rahier	☎ 016/65.71.26	Hugo Van Laerhoven	☎ 016/65.67.46	Staf Van Hoegaerden	☎ 016/65.66.37
Jef Rahier	☎ 016/65.71.26						
Hugo Van Laerhoven	☎ 016/65.67.46						
Staf Van Hoegaerden	☎ 016/65.66.37						

Elisa Gellaerts

INTERVIEW

INTERVIEW

Net als in ons vorig nummer hebben we onze reporters weer op pad gestuurd.

Ditmaal gingen Achiel en Eddy op bezoek bij Elisa Gellaerts, beter gekend als Lisa van Boni, erelid van onze Fanfare en met haar 86 jaar nog een kloeke dame.

Hier volgt haar verhaal.

Elisa Gellaerts werd geboren in 1911 op het Bergse gehucht Kutsegem. In het Bergse noemde men haar dan, zoals het vroeger ging, "Lisa van stoeites".

Als meisje van 17 ging ze al helpen bij het teerfeest van de Fanfare, samen met haar in 1995 overleden zuster Louisa. Toen, zegt ze, was er de zondag muziekconcert en de daaropvolgende maandag en dinsdag was het teerfeest.

Na de tweede Wereldoorlog veranderde dit en was er bijvoorbeeld zoals in 1954 op 3, 10 en 11 januari Toon- en Toneelfeest en op maandag 18 en dinsdag 19 januari waren het dan de Teerfeesten. In die tijd stond het ganse dorp in rep en roer bij al die feestelijkheden. Men kan het zich wel voorstellen, er was nog geen televisie en nog niet elk gezin had een radio. En dan de zondag groot muziekconcert en de maandag en dinsdag trok de fanfare al spelend door de gemeente. Alle leden-herbergiers werden immers met een bezoek vereerd.

De eerste dag begon met een H. Mis voor de overleden leden. Dit werd gevolgd door een stevig ontbijt en daarna begonnen de muzikanten aan hun herbergen-ronde. De vrouwen kwamen om 16 uur samen in een café, bv. aan Berg-statie, en daar vervoegden de mannen hen. Van daaruit vertrokken ze dan samen naar de Vredezaal voor het feestmaal. De mannen maakten muziek en de vrouwen dansten in rijen voorop. De dinsdag kwamen ze dan om 13 uur samen om de nog niet bezochte herbergen met een bezoek te vereren. De vrouwen kwamen dan rond 17 uur samen in het café "t Eerste en 't Laatste" op den Daal en al dansend ging het terug naar de Vredezaal.

Elisa vertelt dat men toen op het teerfeest tussen 20 en 21 uur appél hield. De mensen kregen na het feestmaal de gelegenheid om eens naar huis te gaan. Berg was toen nog hoofdzakelijk een agrarische gemeenschap en zo konden ze hun dieren gaan voederen ("de beesten bestellen") en de kleine kinderen te slapen leggen. Na het appél begon het dansfeest. Hiervoor werden stoelen en tafels aan de kant geplaatst. Elisa zag dan, als jong meisje, hoe de ouderen de Quadrille en de Scottish dansten. Dit probeerden ze dan ook onder mekaar langs de zijkant van de dansvloer.

De woensdag kwamen de vrouwen alles afwassen en proper schuren. Het bestuur en de harde kern aten dan de overschotten op en droegen het gerei naar "Nele Flik" waar het bewaard werd tot de volgende feesten.



Elisa herinnert zich nog dat ze als jong meisje samen met vriendinnen naar huis werd gestuurd om te gaan slapen. Onderweg ontmoetten ze de toenmalige burgemeester, Tobie Goossens, met zijn gevolg die zich richting feest begaven. De burgemeester vond het nog te vroeg en nam de meisjes - tot hun grote vreugde - mee terug naar het dansfeest. Hun ouders maakten geen opmerkingen, immers de burgervader had het zo beslist.



Ze herinnert zich ook nog de dag in 1929 toen pal voor het gemeentehuis van Berg een groepsfoto werd gemaakt van de leden van de "Toonkunst". De jeugd en de omwonenden stonden naar dit gebeuren te kijken. De foto werd genomen door Jef Scholiers uit Steenokkerzeel. Op het ogenblik van de vastlegging bewoog Frans Mommens (Van Es) zijn hoofd en de fotograaf riep : "Van Es, ge zijt nen held." Deze foto hangt nog steeds in ons lokaal "Onder den Toren". Indien men de foto goed bestudeert, kan men inderdaad zien dat er een hoofd minder duidelijk opstaat. We kennen nu de reden en wie de betrokkene was.

Elisa huwde met Boni Rijdams, "Boni van Mennes", en kwam zodoende in 1943 in café "Onder den Toren" wonen. In 1945 werd haar zoon Marcel en in 1948 haar dochter Annie geboren. Annie is nu de bazin, maar Lisa woont er nog steeds. In 1962 nam ze van haar schoonmoeder Stans de herberg over. Haar man Boni was een aannemer in de bouw en in 1964 werd het interieur van het café volledig vernieuwd.

Haar man heeft een tijd in de fanfare de grote trommel geslagen. Zodoende ging ze regelmatig mee als de "Toonkunst" in de buurgemeenten aan muziekconcerten deelnam. Boni ontviel haar in 1986.

Vroeger oefende en vergaderde het bestuur in herberg "In den Afstap der Reizigers" bij Maaike Vink. Toen de herberg gesloten en afgebroken werd voor de verbredingswerken aan de Haachtsesteenweg verhuisde het bestuur om te vergaderen naar "Onder den Toren". Dit was in 1971. We vergaderen er nog steeds. De mannen van het bestuur lagen destijds geld uit in een "kaske". Hiervan aten ze dan regelmatig op bestuursvergaderingen of als er iemand van het bestuur verjaarde. Dit is nu veranderd in éénmaal per jaar eten, samen met de echtgenotes, in het lokaal. Lisa is bij dit gebeuren nog steeds van de partij.

Toen ik haar vroeg wat volgens haar het grootste verschil is tussen vroeger en nu, antwoordde ze : "De mensen waren vroeger niet zo gehaast. Ze hadden meer tijd." Deze opmerking vind ik terecht en we zouden er in deze huidige jachtige tijd voor ons aller bestwil beter rekening moeten mee houden.

Elisa, bedankt voor dit leerrijk gesprek. We wensen je nog vele gelukkige jaren in je familiekring en ook in de "Toonkunst" !

Achiel V.

AANDENKEN AAN

Tot onze grote droefenis is op 21 maart 1997 Maria Ral, weduwe van Louis De Becker, en tevens erevoorzitster van onze fanfare op 87-jarige leeftijd overleden.

Wij betuigen onze oprechte deelneming aan gans de familie en zullen onze trouwe supporter Maria zeker missen op onze concerten.

Het Bestuur

HET MUZIEKKAMP - EEN KORTE SCHETS



80 jonge muzikanten (tot 22 jaar) die 4 dagen lang gemiddeld 6 uur per dag repeteren onder leiding van 3 dirigenten met een jonge mentaliteit. Een zware brok? Neen, integendeel. Een onvergetelijke ervaring. Op 4 dagen moet een gans concert ingestudeerd worden, maar de toffe sfeer en de vele ontspanningsmogelijkheden maken van dit kamp de mooiste dagen van het jaar.

Ben je nog niet overtuigd? Kom dat op zaterdag 10 mei naar het slotconcert van dit jeugdmuziekkamp in Berg. Wedden dat jij volgend jaar ook mee wilt ... ?

Stijn R.

LIMERICK VOOR DE SLIMMERIK

Volgens van Dale is een limerick "een vijfregelig speels versje van grappige aard, veelal met klank- en woordspelingen, met het rijmschema aabba". Dit wil dus zeggen dat de eerste, de tweede en de vijfde regel op elkaar moeten rijmen en de derde en de vierde regel moeten op elkaar rijmen.

Een voorbeeld (uit Cecilia) : « *Een secretaresse uit Perk
Voelde zich mannelijk en sterk
en 's avonds voor het slapen gaan
met de glimlach en zelfvoldaan
dreunde haar geliefkoosd slagwerk. »*

U begrijpt het al : onze nieuwe wedstrijd is het maken van een limerick. De titel luidt :

« *Een trombonist uit Berg ... »*

Wil je kans maken op een gratis etentje tijdens onze volgende eetdag, stuur dan je versje met naam en adres vóór 1 mei 1997 naar ons redactieadres.

Uit de inzendingen zal een plichtsbewuste jury de beste kiezen. De slimmerik zal persoonlijk op de hoogte gebracht worden.

We zijn benieuwd naar jullie inspiratie !

De Redactie

ECHT GEBEURD

Hopelijk overkomt het je niet, maar velen onder ons werden er vast al mee geconfronteerd : het invullen van een aangifteformulier na een verkeersongeval. En als het je dan toch overkomt, hopen we dat je de juiste toedracht van het ongeval goed zal kunnen verwoorden. Want er zijn er andere ...

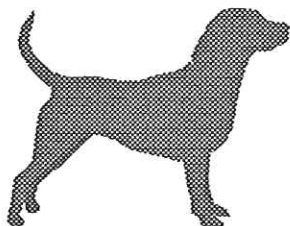
*Uit "Brieven aan verzekeringsmaatschappijen
bij aangifte van verkeersongevallen"*

- ⊗ Toen ik thuiskwam, reed ik het verkeerde erf op, tegen een boom die ik niet heb.
- ⊗ Ik dacht dat mijn raampje open stond, maar ontdekte dat het dicht was, toen mijn hoofd erdoor stak.
- ⊗ Een andere auto reed tegen de mijne, zonder eerst zijn bedoeling kenbaar te maken. Ik botste vervolgens tegen een geparkeerde vrachtwagen, die uit een andere richting kwam.
- ⊗ De man was overal op de weg. Ik moest een paar maal het stuur omzwaaien voor ik hem raakte.
- ⊗ Ik was gaan planten kopen en op weg naar huis sprong een twijg los, die mij het gezicht belemmerde waardoor ik de andere wagen niet zag.
- ⊗ Ik reed al veertig jaar toen ik achter het stuur in slaap viel en een ongeluk had.
- ⊗ Aan het kruispunt was er ineens een verkeersbord dat er vroeger niet was en toen had ik geen tijd meer om het ongeval te vermijden.



- ⊗ Om de bumper van mijn voorganger te vermijden, reed ik tegen de voetganger.
- ⊗ Mijn wagen was reglementair gestationeerd toen ik in het andere voertuig reed.
- ⊗ Een onzichtbare wagen dook plots op, botste tegen mij en verdween.
- ⊗ Ik vertelde de politie dat ik niet gewond was, maar toen ik mijn hoed afzette, zag ik dat ik een schedelbreuk had.
- ⊗ Ik was er zeker van dat die oude vent nooit de overkant zou bereikt hebben, toen ik hem aanreed.
- ⊗ De voetganger had er geen idee van in welke richting hij zou lopen, en zo overreed ik hem.

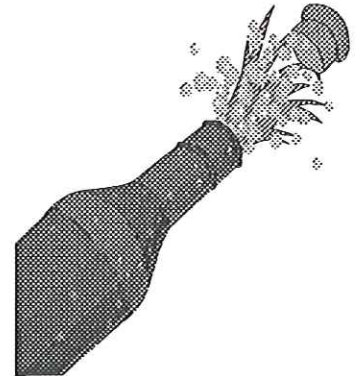
- ⊗ De indirecte oorzaak van het ongeval was een kleine jongen in een kleine auto met een grote mond.
- ⊗ De telefoonpaal kwam naderbij, ik probeerde hem nog te ontwijken, maar hij raakte nog met mijn voorste uiteinde.
- ⊗ Een vrachtwagen reed door mijn voorruit in mijn vrouw haar gezicht.
- ⊗ Ik gaf een signaal met mijn claxon, maar hij werkte niet want hij was gestolen.
- ⊗ Ik liet mijn wagen een minuutje alleen, en ofwel opzettelijk, ofwel per ongeluk, reed hij ineens weg.
- ⊗ Achter het stuur van de andere auto zat een hond en van het verschieten overreed ik de kat van mijn gebuur.
- ⊗ Ik reed tegen een lantaarnpaal die verborgen stond achter een voetganger.
- ⊗ Ik vertelde de andere idioot wat hij was en reed dan verder.
- ⊗ Ik reed over een man. Hij gaf toe dat het zijn schuld was want hij lag daar overreden.
- ⊗ De andere wagen botste tegen mij zonder zijn bedoeling aan te geven. Van het verschieten heb ik de buurvrouw dan langs achter gepakt.



- ⊗ Ik zag in de verte die hond midden op de weg lopen. Zijn achterlicht ging branden en hij begon te slingeren. Toen ging het remlicht uit en hij corrigeerde zijn richting. Toen drukte hij weer op zijn rem met het fatale gevolg dat hij links omsloeg op de andere wagen.
- ⊗ Een voetganger raakte me en ging vervolgens onder de wagen door.
- ⊗ Ik hoorde een claxon en werd langs achter aangereden. Blijkbaar een dame die me trachtte in te halen.
- ⊗ Ik reed in de tegenovergestelde richting toen de andere auto mij vooraan pakte en zo mijn achtermistlicht aan diggelen reed.
- ⊗ Ik werd verblind door de rook van de sigaar van mijn echtgenoot en dacht dat onze auto in brand stond. Toen ik de brandblusser uit de auto nam, spoot ik op de voorruit van de tegenligger die daardoor mijn voordeur meenam.
- ⊗ De politieagent stond het verkeer te regelen in het midden van de weg waar hij niet mocht staan. Ik heb toen per abuis over zijn voet gereden.
- ⊗ Ik was te laat vertrokken, maar om toch nog op tijd te zijn, nam ik een kortere weg die ik niet kende. Opeens was daar een kruispunt dat er vroeger niet was. Die andere auto kende blijkbaar dat kruispunt ook niet.

FUSIECONCERT

Voor de tweede keer wordt een fusieconcert ingericht onder auspiciën van het Gemeentebestuur van Groot Kampenhout. Dit jaar staat onze fanfare in voor de organisatie van dit festival. Op zaterdag 19 april zal elke Kampenhoutse fanfare eerst een eigen programma verzorgen en als slot van dit muziekeest zullen zij allen samen - ongeveer 100 muzikanten - een onvergetelijke uitvoering brengen onder leiding van onze dirigent Jan Devos. U zal zien, dit fusieconcert wordt echt een topper !



*Wees erbij en breng je vrienden mee.
Wij beloven u alvast een grandiose avond !*

*Zaterdag 19 april 1997 om 19 uur
in de Sporthal Gemeenteschool te Berg*

FUSIECONCERT

MET OPTREDEN VAN :

<i>De Eendracht</i>	<i>Kampenhout</i>
<i>De Vlaamse Leeuw</i>	<i>Relst</i>
<i>De Verbroedering</i>	<i>Ruisbeek</i>
<i>De Toonkunst</i>	<i>Berg</i>

GRATIS TOEGANG

DEUREN : 18 uur 30



DE RIANT

Taverne - Feestzaal

Open van 11 uur tot ...

Rustdag op maandag

Visserijlaan 1 - 1910 Berg-Kamphenhout

☎/fax : 016 / 65.52.48

B.T.W. BE : 732 335 647