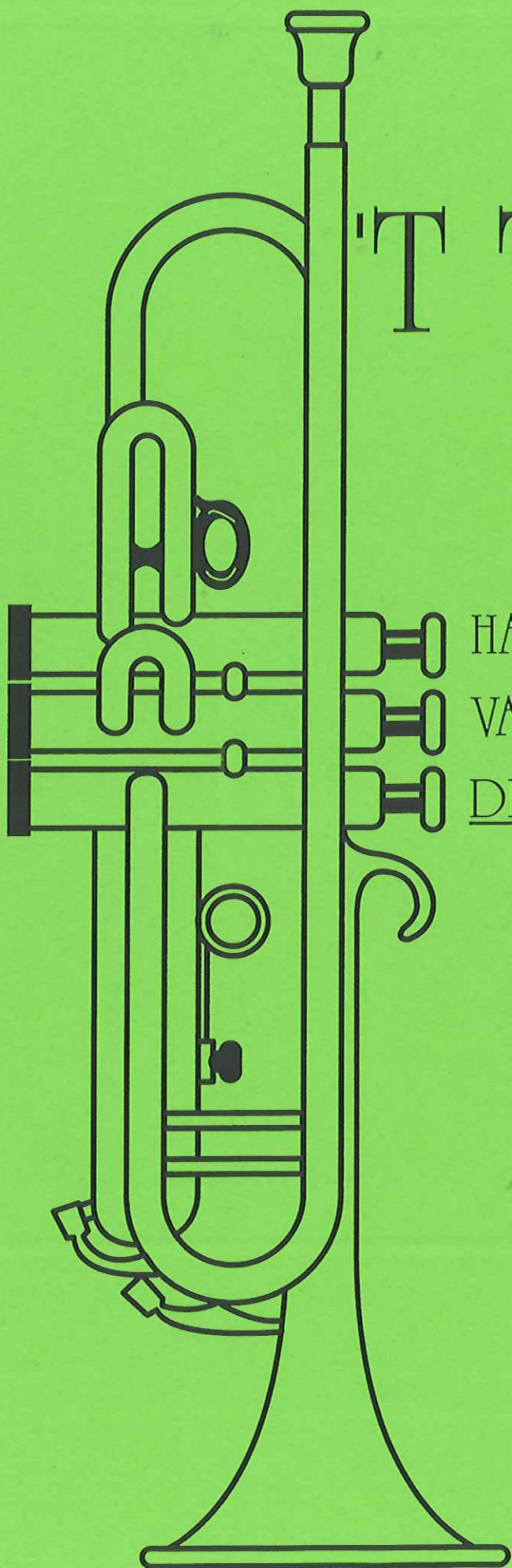




'T TOONTJE

HALFJAARLIJKE UITLAATKLED
VAN DE KONINKLIJKE FANFARE
DE TOONKUNST BERG

RAHIER Jozef
STEYNEN Maria
Loverdal 2
1910 BERG



VERANTWOORDELIJKE UITGEVER : JEF RAHIER, LOVERDAL 2 - 1910 BERG

BESTUUR

Voorzitter	Jef Rahier
Ondervoorzitter	Achiel Verbist
Secretaris	Hugo Van Laerhoven
Penningmeester	Chris Gielens
Commissaris	Henri Raes
Commissaris	Eddy Rijdsams
Commissaris	Gilbert Gellaerts

<u>Dirigent</u>	Jan Devos
<u>Onderdirigent</u>	Staf Vanhoegaerden

<u>Erevoorzitters</u>	Fafchamps - De Becker Simone Gielens-Van den Balck
------------------------------	---

<u>Ereleden</u>	Bols & Co. Liza Rijdsams - Gellaerts Dirk Quisthoudt Esther Ghijselings - Van Cauwenberghe Jeanine Olbrechts - Vanhoegaerden
------------------------	--

INHOUDSTAFEL

Woordje van de voorzitter	Blz. 1
Activiteitenkalender	Blz. 2
Activiteitenverslag	blz. 3
Personalie	blz. 7
Jeugdmuziekkamp 1999	blz. 8
Muziek	blz. 11
Moderne tijd, Vrije tijd	blz. 12
Onze orkestbezetting	blz. 13

Eindredactie :

Chris Gielens
Katleen Ceulemans

Redactieadres :

't Toontje
Tiendeschuurstraat 193
1910 Berg
☎ 016/65.04.35

Hierbij danken wij

u en uw familie

voor uw steun

bij al onze activiteiten

WOORDJE VAN DE VOORZITTER

Onze fanfare gaat er momenteel als een sneltrein vandoor !

Een groot aantal optredens in Berg en verre omstreken, koortsachtig de datum van ons "Berg in Concert" zien naderbij komen, het materiaal voor het mosselfeest opknappen, oef - eindelijk in 't dorp op het terras rustig van een drankje genieten. Dankzij deze mooie nazomer blijkt iedereen meer energie te produceren zodat deze drukte ook met een glimlach en een warm hart voor onze fanfaregemeenschap ver- en gedragen wordt.

Een muziekklas onderhouden is reeds jaren een zware maar levensnoodzakelijke must. Toen verleden jaar, dankzij het idee van Henri en de praktische uitwerking door Katleen, Nele, Veerle en Jürgen, 18 nieuwe leerlingen in onze notenleerklas ingeschreven werden, hadden wij nooit durven dromen dat praktisch alle leerlingen het jaar nadien een instrument mochten kiezen.



Groot probleem : waar vinden we voor een prikje een tiental instrumenten ? Je hoort ons al afkomen, goede sponsors voor onze fanfare ...

Als volgende optreden hopen we een gemoedelijke sfeer te scheppen met ons benefietconcert voor "'t Sleutelke". Een dorp in een dorp moet je kunnen steunen. Wij gaan dit zeker proberen met wat luchtige sfeermuziek en wat nummers uit onze oude doos. Een optreden op ons dorpsplein is steeds graag meegenomen.

Een week later gaan we terug een ganse dag in afzondering met onze muzikanten en ons vast spaghetti-team. Naast een doorgedreven repetitiedag ook gezellige muzikanten-vriendschap door onze muziek.

Mekaar ondersteunen in moeilijke tijden is onze leuze, maar ook plezier maken voor en na hoort erbij. Een lach en een kwinkslag zijn een noodzakelijk onderdeel van onze herhalingen, maar als de tijd dringt, kunnen we ook ernstig repeteren, nietwaar dirigent ?

*Hopelijk kom je de resultaten bewonderen op "Berg in Concert" op 16 oktober !
Zodus, allen daarheen !!*

JEF R.



ACTIVITEITENKALENDER

OVERZICHT VAN DE ACTIVITEITEN VAN DE KON. FANFARE "DE TOONKUNST"

Weeral voorbij :

1999	24 april	Jaarlijks Lenteconcert
1999	15 mei	Slotconcert Muziekkamp te Kortenberg
1999	16 mei	Concert te Houtem t.g.v. 100 jaar K.H. "Vlaams en Vrij"
1999	30 mei	Aperitiefconcert Kampenhout-kermis
1999	22 augustus	Concert te Eppegem t.g.v. 110-jarig bestaan K.F. "Hoop in de Toekomst"
1999	29 augustus	Concert te Kapelle-op-den-Bos t.g.v. 75-jarig bestaan K.F. "De Werker"
1999	18 september	Benefietconcert "Sleuteldag"

Wij zien uit naar :

1999	16 oktober	Berg in Concert
1999	25 december	Opluistering Eucharistieviering ter nagedachtenis van onze overleden leden
2000	16 januari	Jaarlijks Mossel-feest
2000	12 februari	Jaarlijks Teerfeest

HUGO V.L.

ACTIVITEITENVERSLAG



Activiteitenverslag, of "nabeschouwingen over wat voorbij is" - neerpennen om te bewaren voor het archief.

Al bij al was ons muzikaal seizoen 1998/1999 goed gevuld. Uw opsteller zou bijna durven wedden dat onze Toonkunst voor meest actieve vereniging van Kampenhout mag doorgaan.

In de voorstellingsfolder van de K.F. De Toonkunst lezen wij onder "Vaste en Alternatieve Activiteiten" :

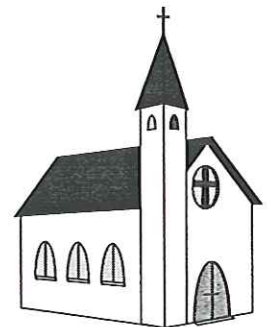
- ◆ Opluisteren van festiviteiten in de deelgemeente Berg
- ◆ Deelname aan festiviteiten op vraag van het Gemeentebestuur van Kampenhout aan herdenkingen, Kermisconcerten, enz.

En jawel, onze Toonkunst leverde het afgelopen jaar een bijzondere bijdrage aan voormelde festiviteiten, een gelegenheid om er wat over te schrijven.

ZONDAG 11 OKTOBER 1998

11U15 - OPENING VAN HET NIEUWE DORPSPLEIN TE BERG

Ten gevolge van de trieste weersomstandigheden - die waren schering en inslag eind 1998 - vonden alle activiteiten plaats in de Vredezaal. Voordeel was wel dat wij de goed voorbereide speech van Schepen Van Dessel met alle cijfergegevens goed konden volgen. De Schepen ging ook het voor en tegen van de nieuwe aanleg niet uit de weg. Berg bezit nu een aardig en fraai dorpsplein en de inwoners van de Bergstraat profiteren van de nieuwe infrastructuur.



Wij zeggen dank aan de aannemer die tussenkwam bij het natje en het droogje. Niet blijven plakken was de boodschap, want nog dezelfde dag waren bij 's middags te gast bij "Cecilia" in Vilvoorde.

ZATERDAG 20 MAART 1999

FUSIECONCERT SPORTHAL KAMPENHOUT

Het fusieconcert werd dit jaar ingericht door de K.F. "De Vlaamse Leeuw" uit Relst. Vrij veel nieuwe Kampenhoutenaren, of had de deugdelijke aankondiging door de gemeente dan toch gewerkt ?

Geen moeilijk programma voor onze Toonkunst. Voor die gelegenheid mocht er wel een klassieker bijgehoord hebben. Wel aardig mooie muziek voor de gezamenlijke uitvoering o.l.v. Jos Van Rompuy.

Wellicht gepast om deze stukken nog in herhaling te brengen. De muziekpartituren, allen betaald door ons Gemeentebestuur, behoren voortaan ook tot ons repertorium, zeer geschikte muziek voor licht klassiek en voor vele gelegenheden :

🎵 World Fever	Frank Bernaerts
🎵 Little Suite for Winds	Rita Defoort
🎵 A Children's Suite	André Waignein
🎵 Grease	John Moss
🎵 Thank you for the Music	F. Bernaerts

ZONDAG 30 MEI 1999

APERITIEFCONCERT KAMPENHOUT-KERMIS



In schril contrast met 1998, toen het pijpestelen regende, werd het dit jaar een Kampenhout-kermis uit de kinderjaren. De zon was al van de partij om 8u30 bij het inladen van de attributen. Even dreigde een onweerswolk rond 10u de pret te bederven, maar gelukkig deinde ze uit naar een andere gemeente. Het was snikheet toen Jan om 11uur zijn dirigeerstok optilde voor de eerste maten. Gelukkig waren diegenen die zich van een zonnebril voorzien hadden. Rond 11u30 blies de dirigent even af - 't was gewoon niet uit te houden. Een verfrissingsdrankje bracht even soelaas.

Speciale dank aan de muzikanten van onze zustermaatschappijen, "De Eendracht" Kampenhout en "De Verbroedering" Ruisbeek, voor de gulle muzikale medewerking. Het was een geslaagd jaarmarktconcert met veel belangstelling.

VRIJDAG 11 JUNI 1999

HULDIGING EREBURGER KAMPENHOUT - RAYMOND IMPANIS

Tot 18u45 vroeg menige muzikant zich af wat dit ging worden. Raymond Impanis, een man van 74, vele van zijn oudere supporters, onze vaders en grootvaders zijn er niet meer of ze zijn ziek. Toch waren wij de jongere supporters van Raymond vergeten, en onze Bergse en Kampenhoutse ex-voetballers. Zij waren allemaal present, plus nog een ganse schare uit de hoogste sportkringen.

Voor Jan Wouters was het geen probleem om stipt om 19uur te komen - parkeerplaats gereserveerd, een sportjournalist van formaat, een hele eer voor Berg.



Aan de viering van Raymond Impanis bewaren wij als muzikanten, maar ik denk ook de andere aanwezigen, een mooie herinnering. Was het om "het onbekende" ? Of kwam het door de piekfijne organisatie van het Gemeentebestuur ? Feit was dat het hele gebeuren goed gestoffeerd was, geen zware maar treffende toespraken, alles afgewisseld met een stukje Toonkunstmuziek en wat oud filmmateriaal, kundig aan elkaar gepraat door nummer één in schrijf- en taalgebruik Dirk Vanhoof. Het was voor onze Toonkunst een toffe bedoening met de receptie te mogen afsluiten. Proficiat Gemeentebestuur !

DE TOONKUNST OP VERPLAATSING

22 AUGUSTUS : EPPEGEM - 29 AUGUSTUS : KAPELLE-OP-DEN-BOS

Een dank en proficiat aan alle muzikanten voor hun toffe en trouwe medewerking. Tijdens alle optredens waren wij met 30 of meer aan de pupiter. Voor allen die dit 't Toontje later herlezen : hier ons festivalprogramma van 1999.

🎵 Steady Beat	Luc Gistel
🎵 The Millennium Song	Kees Vlak
🎵 Windkracht 10	Fonny De Wulf Ork. W. Belaen
🎵 Everybody needs Somebody	Wexler, Berns, Burke Arr. Thijs Oud
🎵 You	Stijn Rahier
🎵 Swing the Mood	Arr. Michael Sweeney

NABESCHOUWINGEN

Onze chef en onze voorzitter wisten bijna op voorhand dat wij bovenvermeld programma goed zouden aankunnen en dat wij er bovendien nog veel succes mee zouden oogsten. Zelfs in Eppegem, waar wij na het Mechels Harmonie-orkest moesten optreden, konden wij in een rumoerige tent de concentratie weer terugwinnen. Telkens veel applaus en waardering voor onze "You", gecomponeerd en gespeeld door Stijn Rahier.

DE TOONKUNST OP EIGEN BODEM

Lang was het geleden dat onze Bergenaren de fanfare al stappend musicerend konden waarderen. Verrassend klonken onze klanken door de Bergstraat op onze Teerdag 27 februari van den Daal tot in het dorp. En op woensdag 7 juli droogden de laatste druppels water van een goede dondervlaag op. De mensen in 't Fazantendal en "Onder de Clocken" wisten niet goed wat er gebeurde. Een zaligheid, muziek op 't straat op een zwoele zomeravond. 't Was lang geleden. Die van Kutsegem hadden het ook gehoord en vroegen wanneer wij muzikanten ook eens bij hen langs zouden komen.



ONS TEERFEEST (27 FEBRUARI) EN LENTECONCERT (24 APRIL)

Zoals het een goede vereniging past, wordt er jaarlijks een avond gereserveerd voor een gezellig samenzijn. In vroegere tijden was het teerfeest van de fanfare zowaar het toptreffen van een hele gemeenschap. Varken en koe werden geslacht, vlees en groenten werden klaargemaakt, een halve week voorbereiding en dan eten en drinken op zondag en maandag.

In Berg, net als bij andere verenigingen, houden wij voor ons teerfeest een hele dag vrij. Naar deze dag ziet menig muzikant uit, want het is steeds een dag van kameraadschap en spontaan samen musiceren.

Samenkomst dit jaar in chalet "Torfbroek", nadien op marschmuziek door de Bergstraat naar ons lokaal "Onder den Toren" en om 12uur jaarlijks middagmaal, stoofvlees in de Vredezaal. In de namiddag herbergbezoek - de Postkoets, Afrit 10, de Riant, en natuurlijk ons jaarlijks bezoek aan onze geliefde bejaarden in "Molenstee". Een sympathiek treffen tussen jong en oud. Dank u, "Molenstee", voor uw warm onthaal.

Dit jaar lekker buffet in de Parochiezaal van Nederokkerzeel, met natuurlijk een treffend concertje door onze leerlingen, en een woordje van onze voorzitter, besloten met de tombolaspeech en een gezellig dansfeest voor jong en oud.



LENTECONCERT 1999

Opening door "Sint Martinus" Rijmenam o.l.v. Jan Devos. Jawel, onze eigen chef in een andere gedaante. Leuke fanfaremuziek met een eerder dunne bezetting, maar toch talentvolle muzikanten.

Daarna het optreden van "Hoop in de Toekomst" Eppegem, een juweeltje van klanken, optimale muzikale bezetting met een cheffin van formaat. Met Eppegem onderhoudt onze jeugd goede contacten via het jeugdmuziekkamp. Bewijs daarvan was dat vele Eppegemse muzikanten in Berg aanwezig waren. Proficiat met jullie uitvoering !



Om 21uur optreden van onze eigen Concertband. Wij concerteerden met een gevarieerd programma. De afwezigen hadden ook deze keer ongelijk. Het viel ons op dat er maar een magere opkomst was van Bergse muziekliefhebbers en sympathisanten. Een greep uit onze opgevoerde stukken : Highlight from Les Misérables, Harlem Nocturn, Vivo per Lei, I will follow him - om maar enkelen toppers te noemen. Stuk voor stuk nummers waar heel wat repetitiewerk aan vooraf gaat.

En tot slot nog iets van eigen bodem :

WOENSDAG 1 SEPTEMBER

Heropening van het schooljaar, ja - maar ook een speciale repetitie. Iedereen wist het al, behalve de feesteling Polidor De Cremer. Omdat Polidor meer dan 65 jaar muzikant is bij de Toonkunst en nu de 80 lentes haalt, trakteerde onze maatschappij met een reuzetaart. Onze jarige werd onthaald op een bewerking van Stijn van "Happy Birthday". Allemaal heel onverwachts en Polidor was er zienbaar gelukkig mee.



Bij dit overzicht heeft u gemerkt dat het in onze Toonkunst goed gaat, een toffe groep. Vandaar ook mijn oproep aan vaders en moeders, leden met wat muzikale aanleg : kom ons vervoegen, wij hebben grote nood aan leerlingen om onze zware instrumenten te komen versterken (trombone, tuba, bariton, bugel). Een kleine melding aan onze voorzitter of iemand van het Bestuur, en wij zetten u op de muzikale trein. Afgesproken ?

Henri R.

PERSONALIA



25 april 1999

ANNELIES

Dochtertje van Mark en Linda Dewinter - Kemps

JEUGDMUZIEKKAMP 1999

Een nieuw jaar staat voor de jonge muzikanten uit Vlaams-Brabant gelijk aan een nieuw muziekcamp. Nieuwe nummers in te studeren, 3 nieuwe dirigenten, maar nog steeds de oude vertrouwde ploeg.

Onze geliefde Toonkunst was weer eens goed vertegenwoordigd op deze editie van het grootste muziekevenement van het jaar. Waar de Toonkunst zijn leden uitstuurt, is het feest, en dat zullen ze in Vaalbeek ook wel geweten hebben.

Met 15 zijn we vertrokken en met 15 zijn we ook op onze bestemming aangekomen. Gepakt en gezakt voor een halve week van muziek, plezier en discipline. Er waren weer enkele nieuwe Bergse gezichten bij die meteen van zich lieten spreken.



Voor dit kamp werden drie kersverse, spiksplinternieuwe dirigenten gekozen die een jeugdige bende van 119 muzikanten de kneepjes van het vak moesten bijbrengen. Zij zullen zich deze vuurdoop waarschijnlijk nog lang herinneren en er nog dikwijls in hun gedachten van kunnen genieten.

Dit jaar was er zelfs plaats voor een primeur. De eerste vrouwelijke dirigente ooit op een muziekcamp. Nog nooit was er een dirigent geweest met zo'n hoge kopstem. Ze heette, en heet naar alle waarschijnlijkheid nog steeds Maria Liekens, en die kon ons krijgen : wanneer wij praatten, zou zij zwijgen.

Nummer 2 in de rij was voormalig kapitein kapelmeester van de Muziekkapel van de Rijkswacht, en dat zou iedereen weten. Het dirigeren van zo'n jonge bende vereist de nodige discipline en die moest opgebracht worden bij deze dirigent. Als we hem lieten begaan, moesten we waarschijnlijk allemaal salueren aan het begin van elke repetitie.

De derde muzikale herder was de heer Johan Evenepoel. Deze brave man heeft het halve kamp met zeer kleine oogjes en veel hoofdpijn doorgebracht. Wij waren er ook allemaal ingetuind, maar achteraf bleek dat hij gewoon een beetje ziek was. Het weze hem vergeven, want vroeger was onze Johan zoouuuuuu groot.

De begeleidingsploeg hoef ik zelfs aan jullie niet meer voor te stellen. Deze goede mensen werden dit jaar in hun taak bijgestaan door 2 jonge krachten. Luk en Kathy mochten het genot proeven de dorstige kelen van deze muzikanten te smeren en kweten zich uitstekend van hun taak. Alleen de bediening aan tafel had misschien iets beter gekund.



Natuurlijk is er over dit kamp behoorlijk nagedacht, want er is zelfs een reden uitgedokterd om zoveel te moeten repeteren. Dit is zoals iedereen wel weet het afsluitende slotconcert en, hallo kroket, het mag gezegd : het was niet om mee te lachen. Tien nieuwe nummers, op vier dagen ingestudeerd door 119 jongens en meisjes. Het resultaat mocht er wezen. Wil u meer vernemen, dan raad ik u ten eerste aan het vervolg hieronder ook nog te lezen.

Dit was ons programma :

🎵	Tune Dir. Johan Evenepoel	Johan Evenepoel
🎵	Light as Air Dir. Maria Liekens	Bach/Keith Reid
🎵	The Symphonic Marches Dir. Eddy Geeraerts	John Williams
🎵	Paddy's House Dir. Maria Liekens	Roland Cardon
🎵	Salute Dir. Johan Evenepoel	Johan Evenepoel
PAUZE		
🎵	Flying Trumpets Dir. Eddy Geeraerts	Eddy Geeraerts
🎵	Matrimony Dir. Maria Liekens	Gilbert O'Sullivan
🎵	Sultry Nights Dir. Johan Evenepoel	Johan Evenepoel
🎵	Eurosamba Dir. Eddy Geeraerts	Frans Van Dijk
🎵	Everybody needs Somebody Dir. Maria Liekens	Thijs Oud

Neem het van mij aan, het was weer goed. Iedereen die het gehoord heeft, zal het beamen.
Beter nog dan het gewoon van mij aan te nemen : kom volgend jaar ook eens luisteren !

See you next year.

Jürgen V.L.

20 LANG DE FANFARE LEERT IS BERG IN FEEST

**Programma
Muziekschool
"De Toonkunst"**

Gemeenteschool - Bergstraat

Iedere woensdag tijdens het schooljaar :

Notenleer + houtblazers vanaf 13u30

Koperblazers vanaf 18u00

Iedere donderdag tijdens het schooljaar :

Slagwerk vanaf 18u00

Iedere zaterdag tijdens het schooljaar :

Notenleer + koperblazers vanaf 10u00



Inlichtingen :

Jef Rahier	☎	016/65.71.26
Hugo Van Laerhoven	☎	016/65.67.46
Staf Van Hoegaerden	☎	016/65.66.37

MUZIEK

Wat is muziek ? Welk is haar oorsprong ?

Om op deze vragen te kunnen antwoorden, moeten we teruggaan naar de Egyptische, Griekse en Indische oudheid. Heel algemeen kunnen we zeggen dat muziek de kunstvorm is die berust op het ordenen van klankfenomenen zoals tonen en/of geruis. Maar de oorspronkelijke betekenis is te vinden in het Griekse "mousiki technè" of "de kunst van de muziek", dat niet alleen de muziek maar ook de dicht- en danskunst omvatte. Hieruit ontstond veel later gaandeweg het meer beperkte begrip dat wij nu nog kennen.

Over de oorsprong van de muziek zijn overigens slechts mythologische beelden overgeleverd. Opmerkelijk is daarbij dat hierin telkens sprake is van een "uitvinder" van de muziek door een bepaalde goddelijke of ander mythologisch persoon. Maar volgens de Indische sagenwereld is het moment van de schepping zelf, het ontstaan van hemel en aarde, mensen en goden, samengetrokken in de zogenaamde "oerschreeuw" - met andere woorden het begin van het leven - ook het begin van de muziek.

Voor de primitieve, mytisch denkende mens is de muziek iets dat hij heeft afgeluisterd van de natuur, waarvan hij zelf deel uitmaakt. Als communicatiemiddel met diezelfde natuur is de functie van de muziek in zijn leven onmisbaar. Naarmate de mens zich verder van de natuur verwijdert, verliest zijn muziek de oorspronkelijke functie meer en meer, om daarentegen als zelfstandig cultuurbestanddeel te ontwikkelen. Deze ontwikkeling is het duidelijkst terug te vinden in de geschiedenis van de muziek in West Europa.

Gedurende de Middeleeuwen werd in de klinkende muziek alleen de Gregoriaanse muziek (eenstemmig) en de Polyfonie (meerstemmig) officieel erkend. De volksmuziek daarentegen werd buiten beschouwing gelaten. Tijdens de Renaissance kreeg de kerkmuziek concurrentie van een wereldlijke kunstmuziek die zich onder invloed van het Humanisme tot een apart genre ontwikkelde. Dit was de eerste grote stilistische breuk in de Westerse muziek.

Tot en met de 18^{de} eeuw werd elke periode gekenmerkt door een eigen muziekstijl, voortspruitend uit slechts één algemeen aanvaardbare visie over muziek. Later, in de 19^{de} eeuw, door gewijzigde maatschappelijke verhoudingen, ontwikkelde de componist zich tot een vrij scheppend kunstenaar. Hij was niet noodzakelijk gebonden door de eisen van de opdrachtgevers en hij moest geen rekening houden met de smaak van anderen. De nieuwe componist hield alleen rekening met zijn eigen smaak. Onder de verschillende vormen van kunst wordt muziek uitverkoren als de vertolkster bij uitstek van de meest individuele emoties.

Hierdoor ontstond in de 19^{de} eeuw een grote stilistische verscheidenheid die nog verder uitgroeide in onze eeuw. Naast de kunstmuziek, waarin men een voortzetting van het traditioneel componeren beoogt, deed een geheel nieuw genre zijn intrede met de elektronische muziek. Buiten de kunstmuziek kennen we ook nog de amusementsmuziek, voortgekomen uit de 19^{de} eeuwse salonmuziek, de jazz en de popmuziek.

Gilbert G.

MODERNE TIJD, VRIJE TIJD

Beste Bergenaren, beste ouders,

Wat doet u of uw zoon of dochter om die zee van vrije tijd op een zinvolle manier door te brengen ?

Kom of stuur ze naar onze muziekvereniging. De tijd is immers definitief voorbij dat men muziekvereniging en cafébezoek synoniem kon noemen.

De brug tussen de jongeren en de muziekvereniging is een muziekschool. Een muziekschool brengt een florissante muziekvereniging. De jeugd komt omdat de vereniging bloeit. De vereniging bloeit omdat de jeugd komt. Succes is de beste garantie voor succes.

Wij beginnen dus met een muziekschool. Het kost niets. De vereniging betaalt de studieboeken en koopt instrumenten. Bevoegde musici geven het muziekonderwijs. De gemeente steekt een helpende hand toe, het stelt een lokaal ter beschikking.

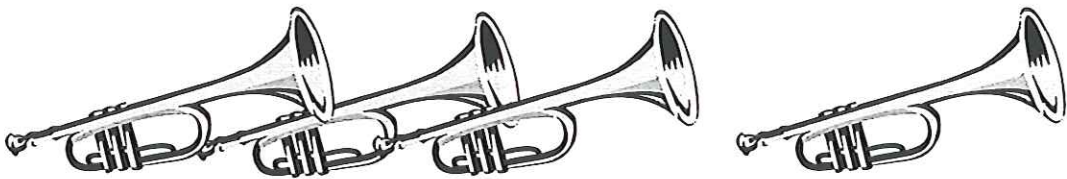
Notenleer wordt in groep gegeven, het instrument individueel. De jongeren zullen zo vlug mogelijk samenspelen. De ouderen blijven de steunpilaren, in alle vriendelijkheid.

Tenslotte, zonder leden geen vereniging, geen fanfare, want hun bijdragen, zo ook de subsidies van overheidswege, houden ze leefbaar.

Iedereen boven de 10 jaar, LAAT U INSCHRIJVEN, bij de bestuursleden (zie keerzijde) voor onze muziekschool of ontbreekt u werkelijk de moed of de tijd, zoniet dan heten wij u als lid hartelijk welkom !

Onze muziekvereniging moet barsten van de jeugd, zij wordt de slagader, en onder dat jong geweld rekenen wij ook de meisjes bij !!

*Hoogachtend,
Namens het bestuur*



Dit is geen recent schrijven van onze Toonkunst aan de inwoners van Berg. Het dateert van september 1972. Hiermee weten wij ook wanneer de muziekschool van onze fanfare startte. Ze heeft dus al een traditie.

Persoonlijk vind ik het vlot geschreven in een stijl bedoeld om de mensen aan te spreken. Onze fanfare was toen al modern : ze durfde het immers in die tijd al aan om zich ook tot de meisjes te richten. Vergeet niet dat deze tekst dateert van 27 jaar geleden !

Onze fanfare-muziekschool bestaat nog steeds en is in goede doen. Vele van onze muzikanten (vooral jonge) spannen er zich wekelijks voor in, en met succes. De oproep die toen voor de eerste maal tot de meisjes was gericht, is de laatste jaren een successtory geworden. Want inderdaad, wij hebben vele jonge vrouwelijke muzikanten.

Achiel V.

ONZE ORKESTBEZETTING

ALTO

Steven Devos

BARITON

Henri Raes
Ingrid Werbrouck

BUGEL

Victor Aelbrecht
Constant Gielens

DWARSFLUIT

Sofie Clauwers
Jana De Cock
Ilse Peremans
Katleen Van Den Dries

TROMPET

Tine Bergmans
Ruby De Bruyne
Jef Rahier
Wendy Scherens
Jürgen Van Laerhoven

CORNET

Bram Kennes

HOORN

Myriam Rahier

TROMBONE

Chris Gielens

SYNTHESIZER

Stijn Rahier

KLARINET

Anik Bogaerts
Kirsten Boijen
Birgit Gellaerts
Nele Kennes
Laure Lemmens
Johan Peremans
Elke Smets
Katrien Van Asch
Marian Van Den Dries
Bart Van Laerhoven

EUPHONIUM

Pierre Moons

SAXOFOON

Alt

Bastijn De Bruyne
Dana Dee
Johan Raes
Geert Smets
Thomas Van Laerhoven
Veerle Van Laerhoven
Staf Vanhoegaerden

Tenor

Philippe Poedts
Kurt Schoevaerts

Bariton

Pol Decremer

SLAGWERK

Ann Cleuren
Bavo Jappens
Maarten Steppe



Koninklijke Fanfare "DE TOONKUNST" - Berg

Het bestuur en de muzikanten
hebben het genoeg u en uw familie
uit te nodigen op

*Zaterdag 16 oktober 1999
Sporthal Gemeentelijk Schoolcomplex te Berg*

De Concertband van de K.F. "De Toonkunst" brengt

BERG IN CONCERT

TOEGANG : vvk - 100 BEF, kassa - 150 BEF
DEUREN : 20 uur