

'T TOONTJE

HALFJAARLIJKSE UITLAATKLEP
VAN DE KONINKLIJKE FANFARE
DE TOONKUNST BERG



BESTUUR

Voorzitter	Jef Rahier
Secretaris	Hugo Van Laerhoven
Secretaris	Jürgen Van Laerhoven
Penningmeester	Geert Smets
Bibliothecaris	Stijn Rahier
Bibliothecaris	Nele Kennes
Commissaris	Chris Gielens
Commissaris	Eddy Rijdams
Commissaris	Gilbert Gellaerts
Commissaris	Vera Van Den Eynden

Dirigent

Jan Devos

Onderdirigent

Staf Vanhoegaerden

ErevoorzittersGeorgette Fafchamps - De Becker
Simone Gielens - Van den Balck
Jozef Vertongen**Ereleden**Dirk Quisthoudt
Esther Ghijselings - Van
Cauwenberghe
Jean-Luc Vandermosten
Geert De Smet (De Witte Schilder)**Erebestuurslid**

Achiël Verbist

Woordje van de Voorzitter Blz. 1**Activiteitenkalender** Blz. 2**Activiteitenverslagen**

- Lenteconcert Blz. 3

- 135 Jaar "Onder den Toren" Blz. 4

- Petanque en Barbecue Blz. 5

- Aperitiefconcert - Viering
150-jarig bestaan van de
Staande Wipmaatschappij
Sint Servaas Berg Blz. 7**Personalia** Blz. 7**Wist u dat ?** Blz. 8**Onderhoud van koperen en
houten blaasinstrumenten** Blz. 9**Eindredactie :**Kaat Nicaise
Stijn Rahier**Redactieadres :**'t Toontje
Klapstraat 48 bus 5
Erps-Kwerps***Hierbij danken wij******u en uw familie******voor uw steun******bij al onze activiteiten***

WOORDJE VAN DE VOORZITTER



Na een prachtig "Berg In Concert", was het onmiddellijk "voorbereiding voor de volgende muzikale evenementen" geblazen. Het gastoptreden te Kortenberg, Kerstmis, optreden bij onze zustermaatschappij "De Eendracht" te Kampenhout en ons lenteconcert.

Dit lenteconcert, uitgave "2007", bracht ook het nodige bestuursdenkwerk op gang. We hadden immers van het gemeentebestuur vernomen dat de restauratie- en verfraaiingswerken van de sporthal te Berg, na de winter zouden starten. Er moest dus een vervangende concertlocatie gezocht worden. Daar de vernieuwde muziektempel ook nog met ons "Berg In Concert 2007" niet afgewerkt zou zijn, gingen we op zoek naar twee verschillende locaties.

Voor het lenteconcert werd ons repetitielokaal "De Vredezaal" gekozen. Als muzikale uitvoering werd voorgesteld om op zondagmorgen, 22 april, een aperitiefconcert te brengen.

Het programma werd aangepast en de herhalingen konden starten.

"Berg in concert" zal in onze parochiekerk plaatsvinden. Een unieke gelegenheid om de tonen van ons orkest door de prachtige akoestiek van deze kerk te laten ondersteunen.

Ook voor dit concert werd een speciaal programma samengesteld. Een aantal muziekwerken werd voor deze gelegenheid extra aangekocht en ze worden momenteel reeds ingestudeerd.

De meeste leerling-muzikanten van het instaporkest zijn ook reeds in de concertband gestart. Mag ik langs deze weg ook de ouders vragen hen aan te moedigen elke herhaling bij te wonen. Enkel op deze wijze zullen zij op korte tijd, als volwaardige muzikanten, onze rangen kunnen versterken.

Want ik kan niet genoeg herhalen dat deze jonge bende, enthousiaste muzikanten, de hoop en de toekomst van onze Fanfare "De Toonkunst" zijn!

Muzikale Toonkunst groetjes,

Jef

ACTIVITEITENKALENDER

Reeds voorbij

- 21.10.06 Berg in concert
- 18.11.06 Gastoptreden K.F. De Verbroedering
- 25.12.06 Eucharistieviering ter nagedachtenis van overleden fanfareleden
- 21.01.07 Mossel-feest
- 10.02.07 Gastoptreden K.F. De Eendracht
- 10.03.07 Teerfeest

In je agenda te noteren:

- 22.04.07 Aperitiefconcert
- 19.05.07 Slotconcert Muziekkamp – Concertzaal Destelheide Dworp
- 18.08.07 Petanquetornooi en Karaoke
- 20.10.07 Berg in concert – Kerk Berg

21.10.07 BERG IN CONCERT

Begin oktober... de spanning stijgt want ons herfstconcert komt steeds dichterbij.

Een extra repetitie is altijd mooi meegenomen dus ook dit jaar was er onze dagrepetitie. Deze keer ging deze volledig-door-muziek-gevulde dag niet door in de Pax in Kampenhout, maar wel in de parochiezaal van Nederokkerzeel. Een volledige dag repeteren is redelijk zwaar, maar de leuke sfeer, de overheerlijke wafels en de superlekkere spaghetti gaven ons genoeg energie om de dag door te komen.

We kregen zelfs enkele ondersteunende klanken van verdwaalde regendruppels die zich een weg naar binnen zochten.

Het werd een heel vruchtbare repetitie want door ons enthousiasme leken zelfs de moeilijkste passages nu a piece of cake. Een reden te meer om deze traditie in ere te houden en de muzikanten te motiveren om dan ook aanwezig te zijn op de dagrepetitie.

Op zaterdagavond 21 oktober was het dan zover : Tijd voor ons jaarlijkse BERG IN CONCERT. Elk jaar opnieuw staan de mensen versteld van de prachtige versiering van de zaal, waarvoor onze speciale dank aan Hugo en Odette. Ze maken er elk jaar echt hun werk van !

Ook dit concert stelde onze dirigent een zeer gevarieerd muzikaal programma samen. Stukken als Dawn Of A New Day, The Hunchback Of The Notre Dame, Carmen, Clouseau Medley, Volare, Ammerland, Sabeldans en Big Band Classics wisten het gehoor van ons publiek te bekoren.

Maar De Toonkunst zou De Toonkunst niet zijn, moesten we niets in petto hebben. Jan Devos koos ervoor om niet één keer, maar wel drie keer uit te pakken die avond.

Eerst gebeurde dat met een prachtige, oorstrelende, hartveroverende euphoniumsolo van Bart Meulemans. Niemand vergeet nog de mooie klanken van Memory.

Een tweede oorstreling was de uitvoering van La pulce d' acqua. Onze fluitisten hebben de vingers al die maanden moeten trainen om de snelheid van het stuk te kunnen volgen en dat is hen fantastisch goed gelukt.

Kers op de taart, kroon op het werk, iets wat niemand verwacht had en waar we dachten alleen van te kunnen dromen... Ik heb het natuurlijk over de uitvoering van The Rock. Een volledig repetitiejaar hebben we gezwoegd, gezweet, gepuift en zelfs

regelmatig binnensmonds gevloekt op dit stuk, maar we mogen enorm trots zijn op wat we die avond gepresteerd hebben. Het applaus zei al veel, het gezicht van de dirigent zei nog meer en de vele complimenten achteraf (ook van andere maatschappijen) maakten onze euforie compleet.

We hebben het beste van onszelf gegeven en daarvoor werden we beloond. Dit gaf ons weer nieuwe moed om te werken aan een volgend concert en ... om weer een nieuwe uitdaging te zoeken. Wat dat is? Daarvoor nodigen we u graag uit op onze volgende concerten! Tot dan!

GASTOPTREDEN

CONCERT BIJ K.F. DE VERBROEDERING ERPS KWERPS

Op zaterdagavond 18 november waren we te gast bij de Koninklijke Fanfare De Verbroedering uit Erps-Kwerps. Het concert ging door in het Gemeenschapscentrum Colomba te Kortenberg. Een grote zaal, gevuld met veel volk. Een groot podium, straks ook gevuld met ons volk. Het is altijd leuk voor een volle zaal te kunnen spelen. Aangezien ons Berg in concert nog redelijk fris in het geheugen zat, waren we tamelijk zeker van ons kunnen.

We speelden een gevarieerd concertje: Go west, Ammerland, Volare, Memory, Sabeldans, You, La Pulce D'Acqua, Carmen en Instant Concert.

De euphoniumsolo van Bart zorgde weer voor het gekende kippenvolgevoel in heel de zaal. De trompettensectie zorgde voor een zeer spannend (deze keer wel letterlijk) moment. De fluiten lieten zich van hun beste kant zien (en horen).

De ritmesectie zat "as kiekjes op ne schupsteel". 't Is eens iets anders: de drumstokjes rakelings langs je oor voelen scheren, een basgitaar tussen je ribben voelen porren, ... Dat noemen ze dan gewenste intimiteiten.

Kortom een concert met de nodige ongemakjes. Goed gedaan en een welverdiend applaus.

KERSTMIS 2006



Ook dit jaar luisterden we de viering op kerstdag op in Berg. Dit ter nagedachtenis van de overledenen van de fanfare. Er was weer een groot aantal mensen aanwezig om de dienst bij te wonen en te genieten van de muziek. Dit motiveerde de muzikanten extra hard om er iets moois van te maken. Naar jaarlijkse gewoonte verwelkomden we de mensen met een aantal kerstliederen en begonnen we de viering met het spelen van *Happy Christmas*. Deze muziek zorgde al meteen voor de juiste sfeer onder de aanwezigen.

Speciaal aan deze viering was dat het voor zes nieuwe, jonge muzikanten hun allereerste concert was. We maakten er gretig gebruik van om hen meteen aan jullie voor te stellen en dat deden we met het stuk *The Little Drummer Boy*. De jonge percussionisten gaven meteen het beste van zichzelf, ondanks de zenuwen.



Een tweede hoogtepunt van de kerkdienst was er wel degelijk bij het spelen van *Memory van Bob Ares*. Het werd muisstil in het kerkgebouw bij het horen van de prachtige tubaklanken van Bart Meulemans. En of het nog niet genoeg was konden we na het spelen van *Endless Love, arrangement van Frank Bernaerts*, ook nog genieten van het kippenvel-moment van de fanfare, namelijk *You, van en door Stijn Rahier* op doedelzak.



Na al die jaren weten de kerkgangers van Berg al dat ze na de laatste woorden van meneer Pastoor niet meteen moeten gaan lopen. Ze bleven dan ook allen zitten om de traditie helemaal te vervolledigen. Dat gebeurt met elk jaar dezelfde afsluiter waar iedereen op zit te wachten *White Christmas*.

Het werd dan wel geen witte Kerst, maar daarom was de dag niet minder mooi.

NIEUWJAARSRECEPTIE

I'm dreaming of a white Christmas... Ook dit jaar deden de muzikanten een oproep tijdens de kerstviering, maar de vraag bleef onbeantwoord. Als u eens diep in het geheugen graaft zal u zich herinneren dat dit het jaar ervoor anders was. Dikke vlokken sneeuw dwarrelden uit de lucht. Dit tot groot jolijt van velen, maar... hierdoor kwam onze nieuwjaarsreceptie een beetje in het gedrang. Een groot aantal mensen slaagde er niet in om op de receptie te geraken. We besloten dus om deze keer de noten van dit nummer iets stiller te laten klinken.

Ons opzet is geslaagd, want er kwam heel wat volk af op onze jaarlijkse nieuwjaarsreceptie. Zowel muzikanten als niet-spelende muzikliefhebbers kwamen bij elkaar om een glaasje of twee, drie, vier, ... te drinken, om iets te knabbelen en vooral... om te zoenen. Op deze manier werd het startschot gegeven voor een nieuw jaar. Het was het ideale moment om eens met iemand anders een babbeltje te doen want de instrumenten stonden niet te wachten.

De avond groeide uit tot een gezellig samenzijn.



GASTOPTREDEN

CONCERT BIJ K.F. DE EENDRACHT KAMPENHOUT

Op zaterdagavond 10 februari waren we te gast bij de collega's van Kampenhout. Een extra concertje is altijd fijn, zeker als het bij de burens is. Aangezien De Eendracht op onze concerten ook altijd goed vertegenwoordigd is, kon ook onze achterban niet achterblijven. We werden goed ontvangen. We kregen een inspeelruimte waar we een stemmig (of stemmend) moment beleefden.

We speelden een kort maar krachtig programma: Go West, Emperor Waltz, Instant Concert, Memory, Sabeldans, You en Hootenanny.

Emperor Waltz (of de keizerwals) ging vanavond in première. Spannend afwachten dus of de vele repetities de nodige vruchten afwerpen. Een momentje van zelfstoeft: het was goed (oef !!). Memory was weer prachtig, de Sabeldans deed de trompettenpupitter weer puffen.

Na ons was het de beurt aan De Eendracht zelf. Heel wat van onze muzikanten bleven luisteren en konden genieten van een geslaagd concert. Ze zijn goed bezig in Kampenhout. Bedankt voor de uitnodiging, we kijken al uit naar een volgende keer.

MOSSELFEST 2007

Horeca niet ongerust over hoge prijs Zeeuwse mosselen

De horeca lijkt zich geen zorgen te maken over de aangekondigde prijsstijging van de Zeeuwse mosselen. Dit jaar zou de prijs variëren tussen 6 en 10 euro voor twee kilogram Zeeuwse mosselen.

Mosselen lekker en goedkoop

Seizoen start vandaag al

Hoewel het mosselseizoen officieel pas woensdag start, liggen de eerste Zeeuwse mosselen vandaag al in de rekken van GB en Carrefour. De winkelketen heeft niet gewacht op de mosselveiling van het Nederlandse Yerseke. „De mosselen zijn nu al van goede kwaliteit én goedkoper dan vorig jaar“, klinkt het bij Carrefour.



Belgische consumentenbond ontraadt Zeeuwse mosselen

BRUSSEL - De Belgische consumentenbond ontraadt mensen voorlopig om Zeeuwse mosselen te kopen. De lekkernij is nu te duur, vindt de organisatie Test-Aankoop. Beter is met de aankoop te wachten tot september of oktober, als de schelpdieren smakelijker en goedkoper zijn. Tot die tijd kunnen liefhebbers beter eens Franse of Spaanse mosselen proeven, meldde de consumentenorganisatie Test-Aankoop dinsdag.

We wisten het nu ook niet meer: gaan we ervoor of niet? Alle intelligente mensen hadden gesproken en geschreven en wij mochten beslissen.

Maar geef zelf toe: de Toonkunst zonder mosselfest, is als een café zonder bier.

Om toch een beetje een geruster gemoed te hebben besloten verschillende bestuursleden om de vinger aan de pols te houden en de kwaliteit van de mosselen op de voet op te volgen; het logische gevolg: een overdaad aan mosselrestaurants, mossel feesten en mossel festijnen werden afgedweild, getest, geproefd en gewogen.

Het weekend in januari was het zover; alles moest in gereedheid gebracht worden om onze Bergenaars toe te laten hun buikjes mosselvol te eten. Zaterdagavond kwamen de eerste werkers binnendruppelen aan de sporthal in Berg om de zaal op te kalefateren. Klein probleempje: een aantal enthousiaste sportievelingen waren nog bezig met hun favoriete sportbeoefening. Jef maakte zich kwaad, ze gingen niet weg; Jef nog kwader; ze gingen nog niet wegger; wijle dan weg, pintje gaan drinken, beetje afkoelen.....

Rond een uur of half tien zijn we dan nog maar eens gaan piepen, en toen konden we de eerste zaken pas in orde zetten. Tweede tegenvaller: de toestand van de aangeleverde tafels was zo erbarmelijk dat we ons schaamden in de plaats van ons

gemeentebestuur. Ik wist niet dat er zoveel tafelvretertjes rond liepen in onze gemeente.

Niet getreurd, na het in orde brengen van onze “eetzaal” waren we ’s morgens vroeg weer op post bij “den bols” om een klein aantal mosseltjes te kuisen. Zo een kilo of 750 mochten we door onze pollekes laten glijden om de ergste aanwassen en klodders eraf te krijgen. Ondertussen waren de andere helpers druk bezig om de frietjes voor te bakken, de groentjes te kuisen, de koude schotels klaar te maken en al de dingen die ik zeker vergeten ben maar die absoluut nodig zijn om de dag te doen slagen.

Ik slaag een aantal uur over; half elf stromen de eerste hongerige mensen toe. De tafels stonden mooi op rij en paraat om ze te ontvangen. Tussen half elf die morgen en acht uur ’s avonds ging alles zoals in een droom. Druk, druk, druk, en het hield slechts even op tussen drie en vijf in de namiddag waar de eetzaal ploeg zelf een mosseltje naar binnen kon werken. Aan ons lokale bevolking zal het niet gelegen hebben, zij hebben weer voor een grandioze sponsering gezorgd voor onze fanfare. Het volk bleef toestromen, zelf ietwat beter gespreid ten opzichte van verleden jaar.

Na de laatste hongerige Bergenaars gespijst te hebben begonnen de loodjes zeer zwaar te wegen; de beruchte en afmattende opruim. We sleurden ons door het vette opkuisen van de frietketels; het afwassen van de honderden borden, glazen, potten, tassen. Het afbreken van de tientallen tafels, wel ten minste wat je tafels kunt noemen. Het herstellen door onze klusjesman van dienst (piep, piep, piep, piep, piepediepie,...) van de transpallet, het definitief leeg maken van nog volle glazen bier en wijn.

We sloegen er ons door, zoals elk jaar en konden met een gerust gemoed terug kijken op een geslaagd mosselvestijn. Hierbij onze dank aan alle hardwerkende medewerkers, de hongerige mensen die de centjes, euh euro’s hebben laten rondslingeren en het fijne weer.



We houden de kranten voor jullie verder in het oog, want volgend jaar is het weer zover: mosseltijd. Tot dan.

TEERFEEST 2007

Op 10 maart was het weer zover: ons jaarlijks teerfeest. De week die voorafging was vervuld van maartse grillen. Hopelijk zou er tegen zaterdag verandering in komen. Niks zo lastig als met je mooi opgeblonken instrument door de regen te moeten. Om nog maar te zwijgen over de houtblazers, waarbij de kleppen elke beweging weigeren als er water tussen zit. Maar... Het was een zonnige zaterdagmorgen, de weergoden zaten ons mee.

Om 10 uur gerief ophalen in de Vredezaal. De dikke trommel was geen probleem, de kleine trommel werd een knutselwerkje. Aangezien Jonas Verstraeten voor de eerste keer mee op straat ging spelen, moest de draagriem aangepast worden. Vlug naar huis een "*gaatjes-maken-in-riem-tang*" gaan halen. Gaatjes bijmaken, passen, nog gaatjes bijmaken, passen, nog gaatjes maken, ... Het past.

Op naar de Torfbroekvrienden. Tegen 10u30 was iedereen daar. Het valt me steeds weer op hoe populair de koffie daar is (of heeft het met het vroege uur en de lange dag te maken?). Maar "*genen drank zonder klank*" is vandaag het motto. We spelen een marchke, een walske, ...

De tijd vliegt voorbij, we moeten ons naar het centrum haasten. Er wordt een marche gekozen, iedereen maakt zich klaar, en wijle weg. Het tempo lag weer hoog. Korte stapjes om in de maat te blijven. Eerst lichtjes bergop, nadien wat venijniger. De spieren worden moe, maar we gaan door. Het einde komt in zicht. Bestemming bereikt.

Als we weer bij onze positieven zijn, zien we dat we voor café Onder de toren staan. De routine gebiedt: spelen en drinken. De koffie ruimt plaats voor cola. Blijkbaar heeft iedereen een suikertekort. Na wat muziek terug de straat op voor een wandeling, zonder muziek deze keer.

Aangekomen voor de Vredezaal, muziekje spelen. Tijd voor aperitief. We spelen nog een liedje. Hier en daar valt nog een muzikant binnen. 't Is snel tijd om door te gaan. We rijden naar de Pax. Daar wacht de keukenploeg van dienst ons op met stoofvlees, een jaarlijkse traditie. Voor de niet-traditionelen (en dus niet-stoofvleeeters) zijn er bokes met choco, ondertussen ook al een traditie.

Na de maaltijd verdienen we een siësta. Waar kan je beter rusten dan in een rusthuis? Wij op weg naar Molenstee.

Naar jaarlijkse gewoonte spelen we op verschillende plaatsen. Het doet deugd om de bewoners en familie te zien genieten van een vleugje hoempapa-muziek. Is dit dan "*Back to the future*"? Na een verdiend drankje moeten we terug richting Berg.

In de Vredezaal wordt al het materiaal weer opgeborgen, iedereen geniet nog even na. Tijd om je op te frissen zodat je straks netjes aan deel 2 kan beginnen.

Om 18 uur was iedereen welkom voor het aperitief. Nadien konden we aanschuiven voor het koud en warm buffet. Dit is het moment van de dag dat het even iets stiller wordt. Iedereen kijkt al uit naar het dessertenbuffet. Wat voor lekkers zal er dit jaar bij zijn? Het was een geslaagde maaltijd, om duimen en vingers af te likken.

“Debby en Nancy”-gewijs wouden we iedereen gelukkig maken. Dit jaar kozen we ervoor eens geen tombolaverkoop te organiseren. De tombolalotjes werden gratis uitgedeeld onder de aanwezigen. Een onschuldige hand trok de nummertjes zodat de eerste prijzen al snel een nieuwe eigenaar kregen. Toch was niet iedereen even gelukkig. Sommigen grepen naast de prachtige (en felbegeerde) prijzen. Dit mocht niet zijn, dus *“Debby en Nancy”*-gewijs werd een nieuwe strategie uitgedacht. Een ouderwetse stoelendans (of misschien wel een licht-aangepaste versie) bracht de laatste prijzen bij hun verdiende winnaar.



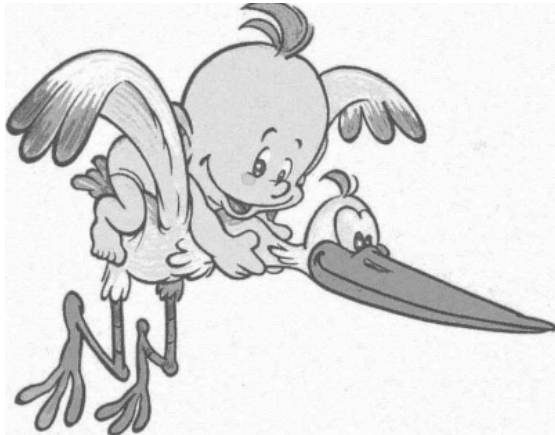
Tijd voor een stukje muziekgeschiedenis: de fuif, het bal. De DJ liet ons kennismaken met zowat alle muziekstijlen. Jong en iets minder jong waagde een stapje op de dansvloer. Elegant of iets minder elegant toonde iedereen zijn kunsten.

Van al dat teer-feesten wordt een mens moe en dus ging iedereen op zijn beurt naar huis. Als de zaal leeg was kon de opkuis beginnen. Veel helpende handen kunnen werk licht maken.

Het zit er weer op. De afwezigen hadden dit jaar ongelijk. Hopelijk tot volgend jaar, want hoe meer zielen hoe meer vreugde.

Ooievaars gesignaleerd

De voorbije maanden kreeg onze fanfare het bezoek van een groep ooievaars.



Wij zijn erg gelukkig en melden u met grote trots de geboorte van 3 nieuwe muzikantjes. We vonden dat deze unieke gebeurtenis zeker een plek moest krijgen in ons "Toontje".

Aan deze rubriek is zelfs een wedstrijd verbonden. Wie kan raden welk instrument elk muzikantje later zal spelen, wint een gevuld, muzikaal leven.

Volgens het wedstrijdreglement is iedereen vrij om onze toekomstige muzikanten suggesties te geven voor een of ander instrument. Chantage is echter ten strengste verboden. Wij stellen onze jongste Toonkunst-spruiten aan u voor:

ANDREAS is het zoontje van Vreni en Roel.

De fiere grootouders zijn Gilbert en Ingrid (bariton). De jonge meter is Birgit (klarinet). Wie van de twee zal de meeste overtuigingskracht hebben?

Johan en Iris werden papa en mama van *NOA*, een wolk van een dochter. Voor haar lijkt het een uitgemaakte zaak: saxofoniste worden, net zoals de papa! Maar misschien heeft bompapa Henri Raes ook nog een overtuigend trucje. Dan is de kans groot dat ze samen met Andreas op de baritonrij kan gaan zitten.

Voor *SANNE*, de dochter van Philippe en Evi, is het een uitgemaakte zaak. Geen grootvader in onze fanfare, dus zij zal spelen wat pa ook speelt. Baritonsax zal het worden, zodra haar handen groot genoeg zijn om aan de kleppen te kunnen. In afwachting kan ze al starten op de iets kleinere versies van de saxofoonfamilie.

We hopen de jongste spruiten snel te mogen verwelkomen op concerten en repetities.

Wij wensen de ouders, grootouders, meters en peters natuurlijk van harte proficiat!!

OPROEP!!!

Beste lezers fanfaristen,



Zoals jullie weten richten wij met onze fanfare jaarlijks weerkerende feesten in. In januari mossel-feest, in april lenteconcert en in oktober Berg in Concert. Om al deze activiteiten zo goed mogelijk te laten verlopen, doen wij een beroep op een aanzienlijk aantal vrijwilligers, die een helpende hand toesteken.

Wij houden eraan om deze "vaste vrijwilligers" hiervoor dan ook van harte te danken, en om hun taken te verlichten doen wij nu een oproep voor "nieuwe" vrijwilligers.

Voor onze concerten zoeken wij voornamelijk opdieners, maar toogpersoneel, podiumafbrekers en/of zaalopruimers zijn evenzeer welkom.

Voor het mossel-feest zouden wij graag een ploeg vinden om op zondag vanaf 19.30 uur te helpen met het afbreken en opkuisen van de keuken en de zaal.

Indien je het voelt kriebelen om de rangen van onze helpers te vervoegen, geef dan gerust een seintje aan iemand van het bestuur of stuur een berichtje naar toonkunst@hotmail.com . Er zal dan bekeken worden hoe en waar we jou kunnen inpassen in onze lijst van medewerkers.

Niet twijfelen maar DOEN!

P.S.: Alle helpers zijn verzekerd tegen ongevallen.

PERSONALIA

Wij betreuren het overlijden van Leon Fafchamps, echtgenoot van onze erevoorzitter Georgette De Becker.

Leon was een graag geziene gast op onze concerten en mossel-feesten. Hij hield van het leven en van de mensen. Wij zullen hem heel erg missen.



Het bestuur en de muzikanten betuigen hun oprechte deelneming aan Georgette en de familie.

ALS AFSLUITER ENKELE MUZIKANTENMOPJES

Wat is een overeenkomst tussen een stier en een fanfare?
Ze reageren beide op iets zwaaiends!

Hoe heet iemand die altijd bij muzikanten rondhangt?
Een drummer!

Wat is het verschil tussen een trombone en een trampoline?
Om op een trampoline te springen trek je eerst je schoenen uit!

Waarom is de baritonsax een heilig instrument?
Een mens blaast erin, maar alleen God weet wat er uitkomt...

Wat doe je met een muzikant die niet kan spelen?
Pak zijn instrument af, geef hem 2 stokken en maak er een slagwerker van.
Wat doe je met diezelfde muzikant als ie dat ook niet kan?
Pak 1 stok af, zet hem voor het orkest en maak er een dirigent van.

Hoeveel basgitaristen heb je nodig om een lamp in te draaien?
Een: maar een muzikant moet het eerst voordoen!

Hoe weet je dat er een percussionist aan je deur staat?
Het kloppen wordt steeds langzamer!



Een trompettist in de Zwitserse Alpen wil genieten van de beroemde echo in de bergen. Hij heeft een rustig een plekje uitgekozen tegenover een massieve rotswand van een hoge berg. Hij blaast op zijn trompet een fa. De echo geeft echter een fa-kruis terug. Dat maakt de trompettist wat onzeker, en hij blaast weer een fa. Er komt opnieuw een fa-kruis terug. Na een aantal keer is hij zo ontdaan, dat hij z'n trompet erbij neergooit en boos naar huis wil gaan. Er komt een wandelaar aan, en vraagt de trompettist waarom hij zo van slag is. De trompettist legt uit wat er gebeurd is. 'Maar meneer', zegt de wandelaar, 'kijk eens naar boven. Hebt u op de top dat kruis niet zien staan...?'